

CAHIER D'EXERCICES



CineKleeServer pour scripte

ADAPTATION POUR
TRAVAILLER SUR SON PROPRE SCÉNARIO

CineKlee SASU au capital de 10.000 euros - 3 boulevard de Belfort - 59000 Lille - France
SIRET : 819 407 982 00027 - TVA : FR 03819407982 - IBAN : FR76 4255 9000 6141 0000 2377 710
www.cineklee.com

Table des matières

EXERCICE Module 3	3
EXERCICE Module 5	4
EXERCICE Module 6	5
EXERCICE Module 7	6
EXERCICE Module 8	7
EXERCICE Module 9	8
EXERCICE Module 10	9
EXERCICE Module 11	10
EXERCICE Module 12	11
EXERCICE Module 13	12
EXERCICE Module 14	13
EXERCICE Module 15	14
EXERCICE Module 16	15
EXERCICE Module 17	16
EXERCICE Module 18	17
EXERCICE Module 19	18
EXERCICE Module 20	20
EXERCICE Module 23_1	21
EXERCICE Module 23_2	23

EXERCICE Module 3

Vous préparez un tournage d'une série ou d'un unitaire.
On vient de vous envoyer le scénario

Préparez votre fiction sur la page d'accueil de votre logiciel :

- ajoutez une nouvelle fiction
- donnez-lui un titre
- choisissez un type et rentrez les épisodes avec les titres (si c'est une série) et numéros et dates de version
- créez la production
- écrivez les noms de vos collègues

Attention... N'allez pas trop vite, il ne faut pas tout de suite créer votre continuité, on va le faire étape par étape

EXERCICE Module 5

Sur votre projet :

1. Faites le pré-minutage dans votre projet des 20 premières séquences, ou de 5 séquences sur 4 épisodes si c'est une série

Il s'agit de créer les séquences et d'affecter un pré-minutage.

Une fois terminé,

2. Éditez le MÊME MODÈLE DE PDF que celui-ci-dessous
3. Enregistrez-le sur votre ordinateur

Avez-vous bien nommé le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement ?

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM5-prémin"

Lettre à Marion
Réalisation: **Thomas P.**
Scénario: **Bérénice B.**

Production: **PROD-QUI-TUE**
Scripte Supervisor: **Wonder Woman**

Pré-minutage V1, le

SÉQ.	PRÉMIN.	CUM.PM	SÉQ.	PRÉMIN.	CUM.PM	SÉQ.	PRÉMIN.	CUM.PM	SÉQ.	PRÉMIN.	CUM.PM
Epi. : 1 - La lettre de Jérémy - version 1 22/02/2020			Epi. : 2 - Meurtre de Mathieu - version 2 01/03/2020			Epi. : 3 - L'enquête - version 1 22/02/2020			Epi. : 4 - Le procès - version 1 10/02/2020		
101	00'30"	0'00'30"	201	01'00"	0'01'00"	301	01'20"	0'01'20"	401	03'25"	0'03'25"
102	00'20"	0'00'50"	202	01'05"	0'02'05"	302	00'30"	0'01'50"	402	01'00"	0'04'25"
103	02'00"	0'02'50"	203	00'20"	0'02'25"	303	01'00"	0'02'50"	403	00'20"	0'04'45"
104	02'05"	0'04'55"	T. épi n° 2 : 0'02'25"			304	02'55"	0'05'45"	404	01'30"	0'06'15"
T. épi n° 1 : 0'04'55"						T. épi n° 3 : 0'05'45"			405	01'30"	0'07'45"
									T. épi n° 4 : 0'07'45"		

EXERCICE Module 6

Sur votre projet :

Sur le préminutage décor :

1. créez les différents décors et sous-décors
2. associez une couleur

Une fois terminé,

3. éditez le MÊME TYPE DE PDF que celui-ci dessous
4. enregistrez-le sur votre ordinateur

Lettre à Marion

Réalisation: **Thomas P.**
Scénario: **Bérénice B.**

Production: **PROD-QUI-TUE**
Scripte Supervisor: **Wonder Woman**

Pré-minutage avec décors V1, le

SÉQ.	DÉCOR	PRÉMIN.	SÉQ.	DÉCOR	PRÉMIN.
101	Maison Marion Jardin	00'30"	201	Ecole Salle de cours	01'00"
102	Maison Marion Chambre de Marion	00'20"	202	Ecole Toilettes	01'05"
103	Jardin public	02'00"	203	Maison Marion Jardin	00'20"
104	Ecole Extérieur Hall d'entrée	02'05"	Epi. : 2 - Meurtre de Mathieu - version 2 01/03/2020		T. épi n° 2 : 0'02'25"
Epi. : 1 - La lettre de Jérémie - version 1 22/02/2020			T. épi n° 1 : 0'04'55"		

Lettre à Marion

Réalisation: **Thomas P.**
Scénario: **Bérénice B.**

Production: **PROD-QUI-TUE**
Scripte Supervisor: **Wonder Woman**

Pré-minutage avec décors V1, le

SÉQ.	DÉCOR	PRÉMIN.	SÉQ.	DÉCOR	PRÉMIN.	
301	Maison Marion Salon	01'20"	401	Tribunal Hall	03'25"	
302	Ecole Salle de cours	00'30"	402	Jardin public	01'00"	
303	Maison Marion Salon	01'00"	403	Tribunal Salle	00'20"	
304	Tribunal Extérieur	02'55"	404	Ecole Toilettes	01'30"	
Epi. : 3 - L'enquête - version 1 22/02/2020			T. épi n° 3 : 0'05'45"			
			Epi. : 4 - Le procès - version 1 10/02/2020			T. épi n° 4 : 0'07'45"

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement !

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM6-prémindecor"

EXERCICE Module 7

Sur votre projet :

Sur le modèle de votre choix (mis à part simple et décor) :

1. Créez les jours de continuités et associez-les aux séquences
2. Mettez les effets`
3. Annotez les remarques pour le réal... en trouvant votre propre manière de faire !

Une fois terminé,

4. Éditez le PDF (dans le modèle de votre choix) et enregistrez-le

Pour aller plus loin...

5. Éditez un PDF avec seulement vos remarques au réalisateur et enregistrez-le

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement.

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM7-prémin

EXERCICE Module 8

Sur votre projet :

1. faire une sauvegarde de CineKleeServer de sécurité
2. refaire une sauvegarde, pour que celle-ci on s'en serve plus tard.
3. fermer votre CineKleeServer

LE LENDEMAIN : imaginez que vous venez de vous lever, vous êtes mal réveillée et vous avez décidé de faire grand ménage...

4. ouvrir votre CineKleeServer.
 5. entrer dans votre projet
 6. mettre à la poubelle tous vos décors grâce à la liste des decors (bouton maison)
- Respirez fort ! Heureusement vous aviez fait une sauvegarde hier soir en fermant votre CineKleeServer !
7. laisser ouvert le CKServer.fmp12 "foutu"
 8. aller dans le dossier SVG ou back-up et cliquer sur le fichier CKServer_SVG_... le plus récent.
 9. rentrer le nom de compte et le mot de passe (c'est le vôtre, on ne le connaît pas).
 10. VERIFIER dans votre projet que tout est là comme "hier soir" !

La sauvegarde est bonne ? Alors à vous de la restaurer maintenant !

11. refermer toutes les fenêtres du logiciel : (CKServer et cette sauvegarde).
12. DUPLIQUER la sauvegarde : si elle est bonne, il vaut toujours mieux se la garder de côté (dupliquer = copier/coller le fichier).
13. renommer la copie de cette sauvegarde CKServer.fmp12
14. ouvrir votre dossier CineKlee et prendre le FICHIER CKServer.fmp12 (le CKServer.fmp12 "foutu") et le mettre à la poubelle.
15. glisser maintenant le nouveau CKServer.fmp12 de votre dossier SVG ou back- up dans le dossier CineKlee (à l'endroit où vous venez de prendre le fichier précédent pour le mettre à la poubelle).
16. cliquer sur CKServer.fmp12

Allez dans votre projet et vérifiez que vos décors sont bien là.

Si votre fichier ne s'ouvre pas, appelez votre formateur.trice, vous avez besoin d'aide

EXERCICE Module 9

Sur votre projet :

1. Éditer une chronologie PDF de votre projet.
2. L'enregistrer sur votre ordinateur

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en- tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM9-chrono"

Exemple de Chronologie :

Lettre à Marion

Réalisation: **Thomas P.**

Scénario: **Bérénice B.**

Production: **PROD-QUI-TUE**

Scripte Supervisor: **Wonder Woman**

Chronologie, le ...

JOUR(S)	SÉQUENCE(S)	INFO/CONTINUITÉ	RÉSUMÉ DES FAITS MARQUANTS
J01	101, 102, 103, 104, 201, 202, 302, 402, 404	Lundi 3 février	Jour du Meurtre : Marion reçoit la lettre Elle part voir Jérémy qui va à l'école Début de cours avant que le prof n'arrive Mathieu sort et Jérémy l'a rejoint pour le tuer Le soir la femme de ménage le découvre mort
J02	203, 301, 303	Le lendemain Mardi 4 février	Enquête de la police
J03	304, 401, 403, 405	6 mois plus tard (après J02)	Tribunal : 1. Entrée 2. témoignage Marion 3. témoignage Jérémy 4. Jérémy sort menotté

EXERCICE Module 10

Sur votre projet :

1. Faire votre continuité de 15 premières séquences ou des 5 premières séquences des épisodes 1, 2 et 3 :

- Rentrer les résumés
- Créer et rentrer les rôles
- Rentrer les raccords des rôles

(NB : il n'y a que la continuité des 3 premiers épisodes à faire ou des 15 premières séquences si c'est un unitaire, le reste sera rempli plus tard)

2. Éditer le même pdf (dans le modèle de votre choix) de la continuité, et l'enregistrer dans votre ordinateur

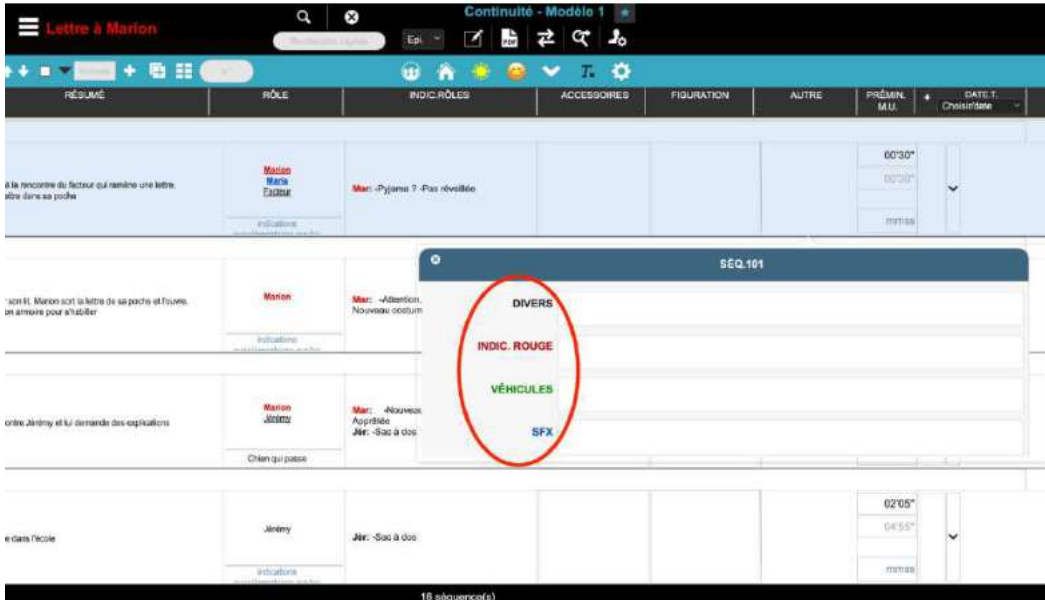
Attention de bien nommer le document grâce à l'entête mais aussi au nom de votre fichier

EXERCICE Module 11

Sur votre projet :

1. Renommer Figuration la colonne Divers

2. Nommer vos rubriques de la colonne Autres de la manière suivante (c'est un exemple, vous pourrez le faire à votre manière pour vos projets !)



3. Compléter la continuité, avec les raccords.

(NB : ne remplir que les 3 premiers épisodes ou les 15 premières séquences, car le reste va être rempli plus tard...!)

Une fois terminé,

4. Éditer le PDF (dans le modèle de votre choix) et l'enregistrer sur votre ordinateur

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM11-ContinuitéV1"

EXERCICE Module 12

Sur votre projet :

1. Saisir les informations des séquences 16 à 20 ou de l'épisode 4 par l'interface fiche séquence

Une fois terminé,

2. Éditer une nouvelle continuité complète et l'enregistrer

Pour aller plus loin....

3. Éditer grâce au filtre par épisode, la continuité de l'épisode 4 SEULEMENT (si vous travaillez sur une série)

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM12-continuitéV2" et pour le second "exoM12-continuitéEp4"

EXERCICE Module 13

Sur votre projet :

En suivant la continuité des pages suivantes :

1. Mettre en forme la continuité de votre projet dans l'interface continuité :

- changer la couleur d'arrière-plan des séquences pour signifier les flash-backs (en jaune) s'il y en a.
- rajouter les séparations de continuités avec la séparation de ligne en pointillé, comme sur l'exemple ci-dessous :

Ept : 3 - L'enquête - version 1 22/02/2020							
J02	301	I/J	Maison Marion Salon	Marion apprend la mort de Mathieu	Marion Maria Inspecteur Policier	Ins: -Chapeau -Carnot/stylo Pot: -Uniforme	
J01	302	I/J	Ecole Salle de cours	Marion se remémore quand elle a vu Mathieu pour la dernière fois	Marion Jérémy Mathieu	Jér: -Sac à dos Mat: -Sac à dos	Élèves de la classe
J02	303	I/J	Maison Marion Salon	Marion pleure à chaudes larmes et elle est consolée par sa mère	Marion Inspecteur Policier	Mar: -Larmes/yeux rouges Ins: -Chapeau -Carnot/stylo Pot: -Uniforme	

Une fois terminé,

2. Éditer lePDF (dans le modèle de votre choix) et l'enregistrer sur votre ordinateur

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement.

EXERCICE Module 14

Sur votre projet :

1. Relire les informations par personnage pour vérifier la cohérence des informations
2. Rajouter un accessoire à votre personnage principal en J01

Une fois terminé,

3. Éditer le dépouillement de votre personnage principal trié par jour de continuité (version 1 rôle par page) et l'enregistrer
4. Éditer le dépouillement de tous les rôles (version Rôles en continu) et l'enregistrer
5. Éditez le dépouillement 1 rôle par jour de continuité de votre personnage principal (version 1 jour de continuité par page) et l'enregistrer

Pour aller plus loin,

6. Retourner sur l'interface continuité et sortir un dépouillement des figurants

Pour cela :

- cliquer sur le bouton de recherche
- cliquer sur raccord de tournage
- inscrire l'astérisque * dans le champ Divers
- cliquer sur valider

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM14-1-DepouillementPPrincip" et pour le second "exoM14-2-Dépouillement" et pour le troisième "exoM14-3-DépouillementPPrincip"

EXERCICE Module 15

Sur votre projet :

Vous recevez la suite du scénario :

Complétez 5 à 10 séquences supplémentaires

1. Reporter les nouvelles informations dans votre logiciel :

- les PM,
- Les horaires des séquences par jour de continuité,
- les nouvelles séquences,
- les #
- etc.

Une fois terminé,

2. Éditer le même nouveau pré/minutage V2 et l'enregistrer
3. Éditer la même nouvelle continuité V2 (dans le modèle de votre choix) et l'enregistrer
4. Éditer une nouvelle chronologie V2 et l'enregistrer

Exercice Bonus

5. Éditer une continuité avec uniquement les remarques qui concernent le réalisateur (#Réal)

Pour aller plus loin :

5. Éditer une continuité V2 de l'épisode 3 seulement dans le cas d'une série et l'enregistrer

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez les documents "exoM15-premV2", "exoM15-conti-V2", "exoM15-chronoV2", "exoM16-conti-ep3", "exoM15-conti-rq"

EXERCICE Module 16

Sur votre projet :

1. Mettre un descriptif d'un raccord permanent dans le décor de votre choix
ex : attention horloge dans le décor
2. Éditer un dépouillement par décor et l'enregistrer
3. Éditer un dépouillement seulement du décor dans lequel vous avez fait une remarque et l'enregistrer

BONUS

4. Éditer un dépouillement par décor, trier par sous-décor avec saut de page entre les décors et l'enregistrer

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez-le "exoM16-1-depouillementdécor" et pour le second "exoM16-2-dépouillementecole"
Et pour l'exercice Bonus "exoM16-3-depouillement-tri

EXERCICE Module 17

Sur votre projet :

1. Éditer un dépouillement des 4 rôles principaux
(1 rôle/page)
(recherche "1..4" dans la case N°)
2. Éditer un dépouillement des petits rôles
(rôles en continu)
(recherche "5..." dans la case N°)
3. Éditer une continuité des séquences avec des figurants
(utiliser * dans la bonne case !)

Attention à bien nommer les documents sur votre ordinateur afin de pouvoir les retrouver et le consulter facilement.

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM17-1-Depouillementrôles" et pour le second "exoM17-2-Dépouillementpetitsrôles" et pour le troisième "exoM17-3-Dépouillementfigurants"

EXERCICE Module 18

Sur votre projet :

Avant de faire cet exercice, contactez votre formatrice, qui vous expliquera comment conserver une copie du fichier avant que vous n'ajoutiez les données suivantes.

Le tournage commence lundi prochain !

1. Associer les dates de tournage aux séquences comme si vous aviez un Plan de travail
2. Compléter les horaires et les adresses que vous imaginez
3. Éditer une continuité dans l'ordre du tournage afin de préparer vos différentes réunions ! Nous ne tiendrons pas compte pour le moment de l'ordre à l'intérieur des journées de tournage, nous allons le voir plus tard !
4. Enregistrer le PDF

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM18-continuité"

EXERCICE Module 19

Sur votre projet :

Pour faire l'exercice, nous allons imaginer que votre fiction est un "unitaire", si elle ne l'est pas déjà

Mettez-vous donc sur le rapport de production Modèle Unitaire et non Série

Nous allons voir les séries dans le prochain module.

À la page suivante, vous trouverez un exemple de feuille de service d'un premier jour de tournage ainsi que le déroulé de la journée. Inspirez-vous en pour faire la vôtre.

1. Attribuer des noms de comédiens à vos personnages
2. Associer un logo à la production (interface Projet)
3. Mettre à jour le PDT
4. Remplir le 1er rapport de production - Modèle UNITAIRE - avec les informations ci-dessus.

N'hésitez pas à ajouter des informations, cacher des cases, changer les intitulés des cases etc.

Une fois terminé,

3. L'éditer et l'enregistrer

Attention à bien nommer les documents afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement, par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM19-rapportprod"

Feuille de service Jour de tournage 1

Horaires : 6h00 – 15h00

Repas prévu 13h00

Lieu de tournage : 50 Avenue Védrine - Montreuil et parc des pêcheurs - Montreuil

Épisode 1 - 101	MAISON MARION – Jardin
Épisode 2 - 203	MAISON MARION - Jardin
Épisode 1 - 103	JARDIN PUBLIC
Épisode 4 - 402	JARDIN PUBLIC

Déroulé de la journée de tournage J1

Début du tournage de la SEQ 101 à 8h30

Plan 1 : Plan Large de la maison Marion. Le facteur arrive.

Plan 2 : Plan Taille Marion va a la rencontre du facteur

Plan 3 : Plan Taille du Facteur

Plan 4 : Insert Marion met la lettre dans sa poche

Minutage Utile : 00'20

Volonté du réalisateur : avoir un **chat** dans cette séquence.

La pluie est bien présente avec l'**équipe SFX** qui la gère.

Tournage de la SEQ 203

Plan 1 : Insert main Policier frappe a la porte

Plan 2 : Plan Poitrine Inspecteur et Policier

Plan 3 : Plan Poitrine Maria

MU : 00'10

SEQ NON TERMINEE :

Manque un plan de l'arrivée de l'Inspecteur et un plan large de la maison. Elle est reportée le dernier jour de tournage.

Pause repas 1h à 13h30

Tournage de la SEQ 103

Plan 1 : Plan Epaule Marion

Plan 2 : Plan Epaule Jérémy

Plan 3 : Insert Lettre

Plan 4 : Plan large Marion et Jérémy dans le jardin public

MU: 01'25

Tournage de la SEQ 402

Plan 1 : Plan Epaule Marion

Plan 2 : Plan Epaule Jérémy

MU: 01'15

FIN DE JOURNEE : 17h35

On a tourné : **4 cartes** et **506 GIGAS** à l'image et une carte au son.

Il y avait **4 figurants**, **2 Silhouettes**.

EXERCICE Module 20

Sur votre projet :

Vous aviez imaginé que votre fiction était un "unitaire" pour l'exercice précédent !

Maintenant nous allons faire le rapport production sur un des modèles série :
Modèle 6 ou 12.

1. Si vous avez travaillé sur un unitaire, vous devez préalablement passer en mode série, créer les épisodes et attribuer les séquences aux différents épisodes. Si vous avez travaillé sur une série, resélectionnez uniquement série dans le type de fiction.
2. Mettre votre fiction en "mode tournage" et affecter lui un nom court
3. Éditer le rapport production de la 1ère journée de tournage - Modèle SERIE (modèle que vous souhaitez) et l'enregistrer

Attention à bien nommer les documents sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement.

Par exemple, pour cet exercice, appelez le "exoM20-RapportdeProduction_série

EXERCICE Module 23_1

Sur votre projet :

Si vous êtes sur iPad, faire l'exercice sur iPad,
si vous n'avez pas fait le transfert sur iPad, faire l'exercice sur l'ordinateur.

Voici, pages suivantes, une FDS du 2ème jour de tournage ainsi que le déroulé de la journée.
Inspirez-vous en pour faire la vôtre.

1. Faire en sorte que ce 2ème jour de tournage tombe aujourd'hui, si ce n'est pas déjà le cas

2. Remplir et éditer le rapport production J2

NB : Laissez vivre votre imagination pour ajouter plus d'infos et testez/remplissez les autres cases :)

Pour aller plus loin...

Pour préparer la prochaine journée de tournage n° 3 :

3. Pour préparer la prochaine journée de tournage (n° 3) : Éditer le PDF de la continuité avec les séquences du jour de tournage 3

4. Le réalisateur vous demande le comparatif du Premin et MU depuis le début du tournage.
Éditez le PDF en modèle simple.

5. Éditer et enregistrer vos documents sur votre ordinateur

Attention à bien nommer les documents quand vous le pouvez grâce à l'en-tête mais aussi le FICHER du PDF enregistré sur votre ordinateur afin de pouvoir le retrouver et le consulter facilement

Par exemple, pour cet exercice, appelez les documents "exoM23-rapportdeprod_J2",
"exoM23-continuitéseq_J3", "exoM23-PR_MU"

Feuille de service Jour de tournage 2

Horaire : 8h00-17h00

Repas prévu à 11h30

Ordre des séquences prévues :

Épisode 3 – 302 ECOLE Salle de cours

Épisode 2 – 201 ECOLE Salle de cours

Episode 1 – 104 Ecole Ext Hall d'entrée

Déroulé de la journée de tournage J2

Début du tournage à 8h30

Tournage de la Seq 201 :

Finalement cette séquence est tournée avant la 302

Plan 1 : Plan Large de la salle de cours

Plan 2 : Plan Poitrine de l'instituteur qui interroge Mathieu Plan 3 : Plan Poitrine de Mathieu

Plan 4 : Plan Pied de Mathieu qui sort de la classe

Plan 5 : Plan Épaule de l'instituteur

MU : 01'05

L'instituteur : Jacques LEMAIRE est remplacé en dernière minute par Michel LEBLANC. Présence de jour d'un coach enfant : Daniel FERER.

Présence de chargée de figuration : Marie BERNI, pour gérer les 25 enfants de la classe.

Pause repas 1h à 11h30

Tournage de la SEQ 302

Plan 1 : Plan Large de la salle de cours

Plan 2 : Plan Poitrine de Marion

Plan 3 : Plan Poitrine de Mathieu 3/4 dos (Point de vue de Marion) **MU : 00'25**

Tournage de la SEQ 104

Finalement cette séquence est supprimée définitivement.

FIN DE JOURNEE : 14h55

On a tourné : **6 cartes** et **803 GIGAS** à l'image et **1 carte au son**.

NB : Laissez vivre votre imagination pour ajouter plus d'infos et tester/remplir les autres cases :)

EXERCICE Module 23_2

Sur votre projet :

Nous allons simuler une fin de tournage ! Et oui... déjà !
Vous allez donc faire un backup de votre projet !

1. Transférer votre CKServer.fmp12 de votre Ipad sur l'ordinateur, si vous l'aviez transféré !
2. Faire une sauvegarde de votre CKServer.fmp12, le nommer "Sauvegarde_NOM COURT" et le placer dans le dossier "Film NOM DU FILM" (supprimer les projets autres que le vôtre de ce fichier pour alléger votre sauvegarde).
3. Ranger tous les documents que vous avez édités pendant ces exercices dans le dossier "Film NOM DU FILM »

Contactez votre formatrice pour qu'elle vous montre comment faire un export de votre fiction.